ISBN Number: 978-93-342-3911-9 (Book)
ISSN 2229-547X (online)



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓑𑓓 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓒𑓐𑓒𑓕 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓘 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓐𑓗 𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓑𑓓)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।







ই মৈথিলীক পহিল এংস্টৰনেস্ট পত্রিকা থিক জকৰ নাম বাঁদমে ১ জনৱৰী ২00৮ সঁ 'বিদেহ' পড়লৈ। এংস্টৰনেস্টপৰ মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা ধৰি পহুঁচল অছি, জে http://www.videha.co.in/ পৰ ই প্রকাশিত হোএত অছি। আৰ "ভালসৰিক গাছ" জালবৃত্ত 'বিদেহ' ই-পত্রিকাক প্রবক্তাক সংগ মৈথিলী ভাষাক জালবৃত্তক এগ্রীগেস্টৰক ৰূপমে প্রযুক্ত ভ**ই** ৰহল অছি।

(c)২000- ২0২৬. বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ত্তা অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত ৰচনা/ সংগ্রহ (সংপূর্ণ উত্তৰদায়িত্ব ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক ৰূপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সংগমে ও অপন সংক্ষিপ্ত পৰিচয আ অপন স্কেন কএল গেল ফোটো সেহো পঠাবথি। এত**ই** প্রকাশিত ৰচনা/ সংগ্রহ সভক কাপীৰাগৰ্ট ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ত্তাক লগমে ছন্হি আ জত**ই** ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ অছি তত**ই** ই সংপাদকাধীন অছি। সম্পাদক: বিদেহ ই-প্রকাশিত ৰচনাক বেব-আৰ্কাগৰ/ থীম-আধাৰিত বেব-আৰ্কাগৰক নির্মাণক অধিকাৰ, ঐ সভ আৰ্কাগৰক অনুবাদ আ লিপ্যংতৰণ আ তকৰো বেব-আৰ্কাগৰক নির্মাণক অধিকাৰ; আ ঐ সভ আৰ্কাগৰক ই-প্রকাশন/ প্রিংট-প্রকাশনক অধিকাৰ ৰখৈত ছথি। ঐ সভ লেল কোনো ৰাযল্টী/ পাৰিশ্রমিকক প্রাৱধান নৈ ছৈ, সে ৰাযল্টী/ পাৰিশ্রমিকক ইচ্ছুক ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ত্তা বিদেহসঁ নৈ জুড়থু। বিদেহ ই পত্রিকাক মাসমে দূ টা অংক নিকলৈত অছি জে মাসক 0১ আ ১৬ তিথিকেঁ www.videha.co.in পৰ ই প্রকাশিত কএল জাএত অছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 413 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *চিত্র ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

এ অংকমে অছি:-

২.৪.আচার্य रामानंद मंडल-महर्षि परशुराम के सीता से विआह प्रस्ताव

२.५.हेलीक आवरणपर "विदेहक उपाधि"

पद्य

३.१.आशीमानिका कुमारी- बसंत

३.२.राज किशोर मिश्र-हम रहँली ठनठाँ...

३.३.प्रमोद झा 'गोकुल'-ठेनते रहबैं

३.४.जगदानन्द झा 'मनु'-३० टा हाइकू

३.५.आचार्य रामानंद मंडल- मैथिली/ मखाना



১.১.অংক ৪১২ পৰ টিপ্পণী

আশীষ অনচিন্হাৰ

কল্পনা ঝা জী দ্বাৰা লিখল জা ৰহল "মৈথিলী সাহিত্যমে ডপেন্দ্র নাথ ঝা 'ৱ্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান"ক ভাগ সভ পঢ়ি ৰহল ছী। এহি আলেখক তেসৰ ভাগ (1 ফৰৱৰী 2025) মে কল্পনাজী লিখৈত ছথি জে ৱ্যাসজীক পহিল ৰচনাক প্ৰেৰণা স্রোত ওহি সময়ক একটা তর্জ "মসীহা ৱঁনকে ৱীমাৰোঁ কো কিস পৰ ছোড় জাতে হো" অছি।

ঐ হমৰা জনৈত নাত ছৈ। এহি নাত কেৰ মাত্রা ক্রম ছৈ 1222-1222-1222-1222 এহি মাত্রাক্রম কেৰ নাম ছৈ 'ৱঁহৰে হজজ মোসম্মন সালিম'। এহি ৱঁহৰমে ৱঁহুত ৰাস গজল, নাত, সলাম, দুআ, ফিল্মী গীত আদি লিখল গেল ছৈ। ফিল্মী গীতক চৰ্চ কৰী তই

1- ৱঁদল জায়ে অগৰ মানী চমন হোতা নহী খালী
2- খিলৌনা জানকৰ তুম তো মেৰা দিল তোড় জাতে হো
একৰ সাফ মতলৱঁ ভেল জে ৱ্যাসজীক লেখন কেৰ মূল প্ৰেৰণাস্রোত ডর্দূ শাগৰী অছি আ তঁগ একৰ ৰূপ এহনো আএল জে ৱ্যাসজী ডমৰ খৈয়ামক ৰুৱাঁগ সভহক অনুৱাদ কেলথি। ঐ অনুৱাদ ৱিদেহ পোথীপৰ সেহো ৰাখল গেল ছৈ।
নোট- মৈথিলী গজলমে সেহো এহি ৱঁহৰপৰ নীক-নীক গজল লিখল গেল ছৈ জকৰা পাঠক পঢ়ি সকৈ ছথি।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑒑𑒠𑓂𑒨

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং জনক পৰিৱাৰক যোগদান-৬



কল্পনা ঝা

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং জনক পৰিৱাৰক যোগদান-৬

ৰিএকমন মে লিখললি পহিল উপন্যাস 'কুমাৰ'

"অসলমে হম ৰিএকমন মে 'কুমাৰ'ক ৰচনা কএল" ই ৱক্তব্য ছ নি উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' জীক।

সৱৱিদিত অছি জে ১৯৩২ ই. মে প্রকাশিত হৰিমোহন ঝাক উপ ন্যাস 'কন্যাদান' লোকপ্রিয়তাক নৱঁ কীর্তিমান স্থাপিত কএনে ছলএ। মূলতঃ ই এহন উপন্যাস সিদ্ধ ভেল, জে হৰিমোহন

झा जी कें तँ लेखकक रूप मे स्थापित कएलें कएलकनि, मैथि
ली साहित्यक लोकप्रियता सेहो बढ़ौलक। हमरा तँ तेहो सुन
ल अछि जे 'कन्यादान' उपन्यास पढ़बाक लेल बहुत लोक, जे गैर
-मैथिली-
भाषी छलाह; सेहो मैथिली सीखब शुरू कएलनि। एहि उपन्यास
मे लेखक मैथिल समाज मे व्याप्त अंधविश्वास आ पाखंड कें दे
खार कएलनि अछि। संगहि मैथिल समाज मे बेटा आ बेटीक पा
लन पोषण, पढ़ाइ-लिखाइ मे जमीन-
आसमानक अन्तर, संगहि मैथिल लोकक संकुचित सोच दिस पा
ठकक ध्यान आकृष्ट करबाक प्रयास कएने छथि। पोथीक सम
र्पणे मे मैथिल समाज पर कटाक्ष रूपी प्रहार देखबा/पढ़बाक लेल
 भेटि जेतनि पाठक कें "जाहि समाजमे बी० ए० पास पति
क जीवन संगिनी ए बी पर्यन्त नहि जनैत छथिन।" मैथिल समाज
क नकारात्मक पक्ष कें उजागर करैत इ पोथी 'व्यास' जी
कें बहुत नीक नहि लगलनि। एमहर एहि उपन्यास 'कन्यादान'क
 लोकप्रियता सँ उत्साहित भ' १९४३ ई. मे एकर अगिला भाग
'द्विरागमन' सेहो प्रकाशित भेलनि हरिमोहन झा जीक। १९४७
ई. मे 'प्रणम्य देवता' कथा-
संग्रह सेहो प्रकाशित भेलनि। सभ पोथीक विषय-
वस्तु ओएह...मैथिल समाजक कौटर्य-कुचेष्टा-
विध्वंस। किछु लोक हरिमोहन झा जीक पीठ ठोकैत कहथिन
- वाह ! हरिमोहन बाबू वाह ! की बढ़ियाँ लीखल अछि !

मुदा 'व्यास' जी वैचारिक स्तर पर हरिमोहन बाबूक रचनाक संदे
श सँ असहमत रहथि। खाली अपन समाजक विध्वंस, खाली अपन

সংস্কৃতি পৰ আক্রমণ,
'ব্যাস' জী কেঁ নহি অৰঘননি। ঘনকৰ কহব় ছলনি,
"মৌথিল সমাজক উত্কৰ্ষ, আদৰ্শ এৱং গৰিমাময় সংস্কৃতি সঁ কে নহি পৰিচিত হেতাহ ? উত্কৰ্ষক কত্ত ঘ চৰ্চা নহি, মাত্ৰ অপকৰ্ষক চৰ্চা... খানী অপকৰ্ষক চৰ্চা কৰৈত ৰহবাঁক কী ঔচিত্য ? এহি সঁ মৌথিল সমাজক মনোৰঁন হঁহঁয নগৱৈক। নগৱৈক জে ना সভঙ্গা খৰাপে-খৰাপ অছি অপনা মিথিলা মে।"

সংযোগবশ এক দিন সতীশ বাঁবূ (পূৰ্ব মুখ্য ন্যাযধীশ) আ হৰিমোহন বাঁবূ আমনে-
সামনে বৈসি ক' গপ্প কৰৈত ৰহথি। 'ব্যাস' জী সেহো ওত্তহি ঠাঢ় ৰহথি। সতীশ বাঁবূ ব্যাঙ্গন জকাঁ হৰিমোহন বাঁবূ সঁ পুছলথিন -
"ঞ্ৰ কী অহাঁ অপন সমাজক খানী খিধাঁস নিখৈত ছী ? অপন সমাজক উত্কৰ্ষ পৰ নিখূ !"

'ব্যাস' জী কেঁ সেহো নহি ৰহল গেলনি। তখন ও পঢ়িতহি ছলাহ । তথাপি ওহো নিৱেদন কএলথিন -
"ঠীকে... প্ৰোফেসৰ সাহেবঁ, অপনে কী-
কহাঁ নিখনে জা ৰহল ছিযৈক ! বঁঘত অন্মচিত ভ' ৰহল ছৈক।"

তকৰ বাঁদ তঁ জেনা প্ৰলয ভ' গেলনি 'ব্যাস' জী লেল। হৰিমোহন বাঁবূক আঁখি লাল-
লাল ভ' উঠলনি। 'ব্যাস' জী দিস আগ্নেয নেত্ৰ সঁ তাকৈত বঁজনাহ - অহাঁ ৱিদ্যাৰ্থী ছী....অহাঁ কী হূঁভ-
হূঁভ বঁজৈত ছী..... অহাঁ কী বূঁঝৈত ছিঐক..... অহাঁ কেঁ কোন জ্ঞান ?

'व्यास' जी स्तब्ध रहि गेलाह। तत्काल तँ ओ कोनो उत्तर नहि द' सकलथिन। सोचलनि,
"आब लेखनक माध्यमे हम हरिमोहन बाबू केँ उत्तर देबनि।"
तकर बाद 'व्यास' जी एक आदर्श व्यक्तित्व केँ मुख्य पात्र ब नाए उपान्यास लिखब आरम्भ कएलनि। एहि उपन्यास पछाति 'कुमार' नाम सँ प्रकाशित भेलनि।

कुमार उपन्यास 'व्यास' जी लिखलनि जखन ओ कुमारे छलाह। पाण्डुलिपि मुजफ्फरपुर मे मित्र उमानाथ बाबू केँ द' देने छलथिन। प्रूफ-
आदि देखबाक भार हुनके उपर छलनि। तहिया उमानाथ बाबू मुजफ्फरपुर मे रहैत छलाह। छपबा मे बड़ समय लगलनि।
बिआह आ चतुर्थी आदिक बाद जखन 'व्यास' जी मुजफ्फरपुर पहुँचलाह तँ पाँच-
सात प्रति कुमारक छपल भेटलनि। कहबाक माने कुमार मे लिखल 'कुमार' उपन्यासक प्रकाशन तखन भेलनि जखन 'व्यास' जी विवाहित भ' गेल छलाह।

कुमार उपन्यास पर 'व्यास' जीक समकालीन लेखक लोकनिक बहुत नीक-नीक प्रतिक्रिया अएलनि।

सबसँ बेसी प्रशंसा कएलथिन 'सुमन'जी । ओ कहलथिन -
'व्यास'जी अहाँ रुचिए बदलि देलियैक पाठकक... खाली विवाह ... द्विरागमन .... विवाह-
द्विरागमन - एहि उपन्यासक विषय रहैक ... अपने मौलिक उपन्यास लिखल अछि । रमानाथ बाबू, तंत्रनाथ बाबू, सभक प्रशं

সা ভেটৈননি। হরিমোহন ৰাঁবূ সেহো পীঠ ঠোকনথিন। খাশীর্বাদ দেনথিন।

'র্যাস' জীক রস্তত: খাদর্শোন্মুখী রিচাৰধাৰাক নোক ছনাহ। ন্দান কৰ নেখনী মে সেহো তকৰ ঝনেক স্বধ্বষ্ট দেখন জা সকৈছ। দ্বধ্বষ্ট চৰিত্ৰক ঠিত্ৰণ কৰএ নহি চাহৈত ছনাহ 'র্যাস' জী। খাদর্শ চৰিত্ৰ কেঁ 'হাগনাগষ্টেড' কৰৱঁ হিনকৰ স্বভার-
খন্বকূন নক্ষণ কহি সকৈত ছী। দ্বধ্বষ্টন্দা নোকক চৰিত্ৰ মে গ্ৰণ দেখা, ওকৰা মানর ৰঁনা দৈত ছনাহ। কথানকক খন্বৰূপেঁ কত ন্দা-
কতন্দা প্বৰুষ চৰিত্ৰ মে দূষণতা ভেটিযো সকৈএ, মুদা হিনকা দ্বাৰা ঠিত্ৰিত স্ত্ৰীগণ সর্রথা শ্বদ্ধ ও নির্দ্বধ্বষ্ট ভেটৈতীহ। ড্র 'র্যাস' জীক নীক নোক ৰঁনা ছরি জে ছননি, খাদর্শ র্যক্তিত্ব ৰঁনা ছরি, সে হিনকৰ নেখনী পৰ সভদিন হারী ৰহননি। ড্র একটা খকাট্য স ত্য খছি।

সমাজ মে খাদর্শ স্থাপিত কৰৰাঁক প্রযাস হিনকৰ নেখনী মে যত্ৰ-তত্ৰ খভৰত। ধ্যান দেৰাঁক ৰাঁত খছি, জে স্বধাৰরাদী সন 'ঐটিট্যূড' নহি দেখাএত হিনকৰ নেখনী মে, হঁ...খাদর্শরাদী খরশ্য দেখা এত। চূঁকি ও স্বযং খপন র্যক্তিগত জীরন মে একটা খাদর্শ প্বত্ৰ, খাদর্শ খগ্ৰজ, খাদর্শ পতি, খাদর্শ পিতা খা কর্ম-
ক্ষেত্ৰ মে খাদর্শ খভিযন্তা ৰঁনি ক' সভঠাম খাদর্শ স্থাপিত কৰৈত ৰহনাহ। সে হিনকৰ ৰচনা মে জঁ পৰিনক্ষিত ভ' জাগত খছি, তঁ সে কোনো খাশ্চর্যক গপ্প নহি নে ?

সংপাদকীয় সূচনা-এহি সিৰীজক প্ৰবান ক্ৰম এহি লিংকপৰ জা ক**ৼ** পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-1

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-2

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-3

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-4

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

२.२.प्रमोद झा 'गोकुल'-शाहीन बाँग



प्रमोद झा 'गोकुल'

शाहीन बाँग

भारत सरकार मुर्दाबाँद! नागरिकता कानून वापस लो!!!
आदि शासन विरोधी नारा नगरैत जनी जैत आ बान वुँदरुकक संग संगोर करैक नेन अरबिन्दलो पचाँठन मंजूर अनीक दनान पर ।ओत ओ सबँ आर जोर जोर सँ प्रधानमंत्री आ गृहमंत्रीक विरोध मे ठिठिया नागन सोर सबाराँ सुनि मंजूर अनी आ ओकर पत्नी अपन छोटँ छोटँ छोटँ बँछाक संग धरफबा के बाँहर निकनन आ अकचका के ओ अरबिन्दलो सँ पूछि बैसन---कथीक फजूम छियै ग्रा भागजान!
-अरे , तोरा कुछो नै बुझन छह ?अरबिन्दलो बाजन ।

-হ্ম, হমৰা তে নৈ বূঝন অছি! অবৈত ৰাজনে মংজূৰ ।

-নৈ বূঝনে ছহ তে সুনহু!

-হঁ হঁ কহহ !

-যেহ জে শাহীন বাঁগ মে বড়কা ধৰনা প্রদর্শন ভয ৰহনে ছৈ,ওগমে কতেকো পার্টীক বড়কা বড়কা নেতা আ অপনা আৰূক নীডৰক সংগ মুল্লা মৌলবী সেহো মিৰকত কয ৰহনে ছৈ ।জনানা আ বূদৰূক সব কে তিৰংগা সংগেঁ বূনৌনকৈহে ,তেঁ সব জা ৰহনে ছৈ ওত্তে ।একটা বূ জে অকান বনলে ছহ ।ধ্ব মৰদে..

-বাঁত কে বতংগৰ কিএক বনবৈত ছহ? হমহূঁ তে সএহ পূছৈ ছিঅহ জে কথীক ধৰনা প্রদর্শন ভয ৰহনে ছৈ?

-নীক নহৈততে অপনা আৰুক নীডৰে বতৌতহ ,ওনা হমৰা গএহ বূঝনে অছি জে সৰকাৰ এগো নাগৰিকতা কানূন পাস কেনকৈহে ,জকৰা মুতাবিক বাঁহৰী হিন্দূ সিখ গসাগ আ পাৰসী সব জে এত' আবি চূকনে ছৈ আ জে আব'বনা ছৈ তকৰা সব কে সাদৰ নাগৰিকতা ভেটতৈ মুদা অপন মোহমডন কে নৈ ।বাঁহৰী জতেক অপন বিৰাদৰিক নোক ৰোজী ৰোটীক খৌহ মে এত'আযনে ছৈ ওকৰা সব কে খদেৰ কে বৈনা দেতৈ ।আব তোহীঁ কহহ কী ঔ উচিত ভেনৈ?

-অনুচিত কী ভেনৈ সে কহহ নে! ঐঁ হৌ! পাকিস্তান বঁগনা দেশ আ অফগানিস্তান আদি জগহ সে জে অপন বিৰাদৰিক নোক এত এনৈ সে কী কবৈনে? একৰা সবকে অপন দেশ মে কোনো দিক্কত নৈ ছনৈ তখন জে এত এনৈ সে মাত্র দংগা ফসাদে মচবৈনে নে!সৰকাৰ আ দেশ জখন একৰা সব সে আজিজ ভয গেনৈএ তখন ওকৰা ঐ তৰহক নির্ণয নেবয পড়নৈ ,সে তে বূঝহক! দোসৰ বাঁত হিন্দূ সিখ গসাগ আ পাৰসী কে ওত্তুক্কা সৰকাৰ

আ লোক দুৰ্দশা কযকে ৰাখি দেনকৈ ।গজ্জত আৰ্ৰু ধৰ্ম আ ধন সৱ দাব পৰ লাগি গেলৈ ওকৰা সৱহক ।নে ও সৱ ওত' সোতংত্ৰ ভয কে জিৱিঁযে সকৈযে আ নে ভৰিযে সকৈযে ।

এতৱা স্বলৈত দেৰী অৰ্দ্বলো আগি ৰ্ৰূনা ভয গেল ।ও মংজূৰ অলী কে গৰিযৰৈত ৰাজন- সালা তূঁ হিন্দূক সংগ পূৰি কাফিৰ জকাঁ ৰাত কৰৈ ছেঁ!

-কাফিৰ তূঁ কি হম ?মংজূৰ অলী ৰাজন ।

- তূঁ সালা মাদৰ চো..!

-খৰৰদাৰ! মূহ সম্হাৰি কে ৰাজ নৈ তে ..

-নৈ তে কী?

-ৰে চোট্টা! হমৰা নেন পৈহনে দেশ আ এতূক্কা অনমোল ভাৰতীয সংস্কৃতি আ সভ্যতা ,তখন মজহৱ ।ভাৰতক খূজনে আসমানক নীচাঁ ৰহি হমৰা সৱ ৰেৰোক টোক অপন ধাৰ্মিক অনুষ্ঠান কৰৈত নিৰ্ভয জীৱিঁ ৰহন ছী ।কহাঁ কেও হমৰা সৱ কে প্ৰতাড়িত কৰৈযে প্ৰত্যুত সৱ এক দোসৰাক সুখ দুঃখ নীক ৰেজায মে জাতি ধৰ্ম ৱিঁসৰি সহভাগী ৱনি হিন মিন কে আনন্দ পূৰ্বক ৰহি ৰহন ছী তখন ঞ্ৰ ৰেস্বৰাহ স্বৰ কিএক?

-নত হোগত অৰ্দ্বলো ৰাজন- ভাগ জান! তোঁ ঠীকে কহৈ ছহ,হমহীঁ ভটকি গেল ছলোঁ নেতৱা সৱহক ঝাঁসা মে আৱিঁ কে ।মাফ কয দৈহ হমৰা! ঠীকে এহন সুখ শান্তি কোনো মুস্লিম দেশ মে কহাঁ ছৈ ?ৱিঁনা ভেদ ভাৱ কে সংৱিধান হমৰা সৱ কে সৱট্টা অধিকাৰ দৈত অছি ।

--প্ৰমোদ ঝা "গোকুল", দীপ,মধুৱনী (ৱিহাৰ), ফোন+৯৫৭১১৭৭৯৫৬১

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.३.পৰমানন্দ লাল কর্ণ-তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্য-३

পৰমানন্দ লাল কর্ণ

তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্য-३

৮



গতাংক সঁ আগু ......

তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্য

(পদ্ম পুরাণ সৃষ্টি খণ্ড)

জে কেও একবের বেরি গংগা জী মে নহা কঽ পবিত্র ভঽ গেল ছথি , ও কেতরো পাপ কেলে ছথি , তেঁয়ো ও নরক মে নহি জায়ত ছথি । হমরা মনঽ মে আয়ল অছি জে ব্রত , দান , তপ ,যজ্ঞ আ পবিত্রতাক লেল দোসর সাধন গংগা জীক এক বুঁদ সঁ অভিষিক্ত মানুষক সমানতা নহি কঽ সকৈত ছথি । জে ধর্মক দ্রবীভূতস্বরূপ ছথি ,জল আদিক কারণ ছথি, ভগবান বিষ্ণুক চরণ সঁ প্রকট ভেল ছথি আ জিনকা ভগবান শংকর অপনা মাথ পর রাখনে ছথি , ও গংগাজীক নির্মল জল প্রকৃতি সঁ পরে নির্গুণ ব্রহ্ম অছি , এহি মে কোনো সংদেহ নহি অছি । ব্রহ্মাণ্ড মে এহেন কোনো বস্তু নহি অছি জে গংগা জলক বরাবরি কঽ সকথি । জে কেও সএ যোজন দূর সঁ গংগা-গংগা কহৈত ছথিন ও লোকনি নরক মে নহি জায়ত ছথি । নরকগামী পাপ কর্ম দোসর কোনো উপায সঁ তত্কাল নষ্ট নহি ভঽ সকৈত অছি ; তেঁ লোকনি কেঁ গংগাজীক জল সঁ স্নান কর'ক চাহী ।

নারদ জী কহৈত ছথিন - রাজন ! তদন্তর তীর্থ যাত্রী কেঁ বিশ্ববিখ্যাত স্বগন্ধ নাম সঁ তীর্থ স্থলক যাত্রা কর'ক চাহী । ওহি ঠাম সব পাপ সঁ চিত্ত স্বচ্ছ ভঽ গেলা পর লোকনি ব্রহ্মলোক মে প্রতিষ্ঠিত হোয়ত ছথি । গংগা আ সরস্বতীক সংগম মে স্নান করঽ বালা লোকনি কেঁ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । ওহি ঠাম কর্ণহ্রদ মে নহেলা আ ভগবান শংকরক পূজা কএলা সঁ কখনহুঁ দুর্গতি নহি হোয়ত অছি । একর বাদ কুব্জাম্রক নাম সঁ তীর্থ স্থল দিস জায়বাক চাহী । ওহি ঠাম স্নান কএলা সঁ সহস্র গোদানক ফল মিলৈত অছি । একর বাদ অরুন্ধতীবটক যাত্রা কর'ক চাহী । ওহি ঠাম সাগরক জল সঁ স্নান কঽ তীন রাতি উপবাস করঽ বালা

নোকনি সহস্র গোদানক ফন পারৈত ছথি আ সূক্ষ্মনোক মে প্রতিষ্ঠিত হোযত ছথি। তদন্তব ব্র্বহ্মারর্ত তীর্থক যাত্রা কব'ক চাহী । ওহি ঠাম ব্র্বহ্মচর্যক পানন কবৈত একাগ্রচিত্ত ভহ স্নান কবনা সঁ নোকনি অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন পারৈত ছথি আ সূক্ষ্মনোক জাযত ছথি । তকব রাদ যম্বনাপ্রভর নাম সঁ তীর্থ স্থনক যাত্রা কব'ক চাহী । ওহি ঠাম যম্বনাজীক জন মে স্নান কবনা সঁ নোকনি অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন পারৈত ছথি আ ব্র্বহ্মনোক মে প্রতিষ্ঠিত হোযত ছথি । দর্রী সঁক্রমণ নাম সঁ তীর্থ স্থন তীন্ব নোক মে রিখ্যাত অছি , জাহি ঠাম স্নান কবনা সঁ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন মিনৈত অছি আ নোকনি সূক্ষ্মনোক পারৈত ছথি । ভৃগুতুঙ্গ তীর্থ মে গেনা সঁ অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন মিনৈত অছি । রীবপ্রমোক্ষ নাম সঁ তীর্থক যাত্রা কহ নোকনি সর পাপ সঁ মুক্ত ভহ জাযত ছথি । গ্নতিকা আ মঘাক দুর্নভ তীর্থ স্থন পব গেনা সঁ পুণ্য কবহ রানা নোকনি অগ্নিষ্টোম আ অতিবাত্র যজ্ঞক ফন পারৈত ছথি ।

তপ্শ্চাত সন্ধ্যা তীর্থ স্থন,জে পবম উত্তম রিদ্যা তীর্থ নাম সঁ প্রসিদ্ধ অছি , জে কেও এহি ঠাম স্নান কবৈত ছথি , ও সর রিদ্যা মে পাবঁগত ভহ জাযত ছথি । মহাশ্রম তীর্থ সর পাপ সঁ মুক্তিপ্রদাতা অছি । ওহি ঠাম বাতি মে রুক'ক চাহী । জে কেও ওহি ঠাম একন্ধ সময উঁপরাস কবৈত ছথি , ও উঁত্তম নোক মে জাযত ছথি । জে তীন দিন পব এক সময উঁপরাস কবৈত এক মাস ধবি মহাশ্রম তীর্থ মে রুকৈত ছথি , ও অপনে তহ ভরসাগব পাব কহ নৈত ছথি সঁগহি-সঁগ অপনা আগু-পাছু দস-দস পীঢী কেঁ তাবি দৈত ছথি । পবম পরিত্র দেররন্দিত মহেশ্বরক দর্শন কহ নোকনি সর কর্ত্তরা সঁ উঁঋণ ভহ জাযত ছথি । তকব রাদ পিতামহ সঁ সেরিত তীর্থ স্থনক নেন প্রস্থান কবরাক চাহী । ওহি ঠাম গেনা সঁ নোকনি অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন পারৈত ছথি আ হ্ননকা পবম গতি মিনৈত ছৈন ।

তপ্শ্চাত ব্র্বাহ্মণিকা তীর্থ স্থন পব জা কে ব্র্বহ্মচর্য ব্রতক পানন কবৈত একাগ্রচিত্ত ভহ স্নান কবনা সঁ মান্বষ কমন সন রিমান পব রৈসি ব্র্বহ্মনোক জাযত ছথি । তকব রাদ দ্বিজ নোকনি সঁ সেরিত পুণ্যময নৈমিষ তীর্থ স্থনক যাত্রা কব'ক চাহী । ওহি ঠাম ব্র্বহ্মা জী দেরতাক সঁগ সদি খন নিরাস কবৈত ছথি । নৈমিষ তীর্থ স্থনক যাত্রাক ওচ্ছা কবহ রানা নোকনি কেঁ আধা পাপ নষ্ট ভহ জাযত অছি । নৈমিষ তীর্থ স্থন পব গেনা সঁ নোকনি সর পাপ সঁ মুক্ত ভহ জাযত ছথি । রুদ্ধিমান নোকনি কে এহি তীর্থ স্থন পব এক মাস ধবি রুক'ক

চাহী ।হুমণ্ডন পব জতেক তীর্থ স্থন অছি ,ও সব নৈমিষাবণ্য মে বিদ্যমান অছি । ওহি ঠাম জে নেম-নিষ্ঠা সঁ বহৈত রিধি-রিধান সঁ আহাব গ্রহণ কবৈত ছথি , ও বাজসূয় যজ্ঞক ফন পারৈত ছথি । এতবে নহি ও অপন কুনক সাত পীঠী ধবি কেঁ পরিত্র কহ দৈত ছথি ।

গঙ্গোদ্ভেদ তীর্থ স্থন পব জা কে তীন বাতি ধবি সহহ রানা নোকনি কেঁ রাজপেয যজ্ঞক ফন মিনৈত অছি আ ও ব্রহ্মস্বরূপ ভহ জাযত ছথি । সবস্বতীক তষ্ট পব দেরতা আ পিতবক তর্পণ কব'ক চাহী । এহন কবহ রানা নোকনি সাবস্বত নোক মে আনন্দ ভোগৈত ছথি , এহি মে সন্দেহ নহি । তকব রাদ রাঁঙ্গদা নদীক যাত্রা কব'ক চাহী । ওহি ঠাম একঙ্গ বাতি রুকনা পব নোকনি সুক্ষ নোক মে প্রতিষ্ঠিত হোযত অছি । তকব রাদ সবযূ নদীক উত্তম তীর্থ স্থন গুপ্তাব ঘাষ্ট দিস গমন কব'ক চাহী । এহি ঠাম স্নান কবনা সঁ নোকনি সব পাপ সঁ মুক্ত ভহ সুক্ষনোক মে পূজিত হোযত ছথি । গোমতী নদীক বামতীর্থ মে স্নান কহ নোকনি অশ্বমেধ যজ্ঞক ফন পারৈত ছথি আ অপনা কুনক উদ্ধাব কবৈত ছথি । ওহি ঠাম শতসাহস্রক নাম সঁ তীর্থ স্থন অছি ; জে কেও ওহি ঠাম স্নান কহ নেম নিষ্ঠা সঁ ভোজন কবৈত ছথি , হুনকা সহস্র গোদানক ফন মিনৈত অছি । ওহি ঠাম সঁ উর্ধ্বস্থান নাম সঁ উত্তম তীর্থ স্থন পব জায কেব চাহী । ওহি ঠাম কোটিতীর্থ মে স্নান কহ কার্তিকেযজীক পূজন কবনা সঁ সহস্র গোদানক ফন মিনৈত অছি । তকব রাদ কাশী মে জা কে ভগরান শংকবক পূজা আ কপিনকুণ্ড মে স্নান কব'ক চাহী ,তাহি সঁ বাজসূয় যজ্ঞক ফন মিনৈত অছি ।

যুধিষ্ঠিব কহননি - মুনিরব ! কাশীক মাহাত্ম্যে রিস্তাব সঁ কহু ।

নাবদ জী কহননি - বাজন্ ! হম এহি রিষয মে এক সঁরাদ সুনারৈত ছী ,জে রাবাণসীক গুণ সঁ সমন্বিত অছি ।এহি সঁরাদক শ্রবণ মাত্র সঁ ব্রহ্মহত্যাক পাপ সঁ ছুটকাবা পারি নৈত ছথি । এক সমযক রাত অছি , ভগরান শংকব মেরুগিবিক শিখব পব দেরী পার্রতীক সঁগ সিঁহাসন পব বৈসন ছনাহ । দেরী মহাদের সঁ পুছনখিন - হে ভক্তক দুঃখক হর্তা দেরাধিদের ! মনুষ্য কোনা অপনেক দর্শন কহ সকৈত ছথি ? সব নোকনিকক হিতক নেন ঞ রাত হমবা রতাউ ।

ভগরান শির কহলনি - দেরী ! কাশীপুবী হমব গুহ্যতম ক্ষেত্র অছি । ও সর জীর কে সংসাব সাগব সঁ পাব কবহ় রানা অছি । ওহি ঠাম মহাত্মা নোকনি ভক্তি ভার সঁ হমব ভক্তিক আশ্রয নহ় কে নীক নিযমক পানন কবৈত নিরাস কবৈত ছথি । ও সর তীর্থ মে উত্তম অছি । এতরে নহি , অরিমুক্ত ক্ষেত্র হমব স্থান অছি আ সর স্থান মে উত্তম অছি । রাবাণসী সর গোপনীয স্থান মে শ্রেষ্ঠ আ রেসী প্রিয অছি । রাবাণসী মে কএন গেন দান ,জপ ,হোম ,যজ্ঞ, তপ,ধ্যান ,অধ্যযন আ স্থান অক্ষয বহৈত অছি । পহিনুক হজাবো জন্মক সংচিত পাপ এহি অরিমুক্ত ক্ষেত্র মে প্ররেশ কবৈত নষ্ট ভহ় জাযত অছি । ব্রাহ্মণ ,ক্ষত্রিয, রৈশ্য, শূদ্র, রর্ণসংকব, স্ত্রীজাতি, মনেচ্ছ, চাণ্ডান আদি ,পাপযোনি মে উত্পন্ন জীর ,কীট,চীংটী আ পশু-পক্ষী আদি জতেক জীর অছি , ও সর সমযানুসাব অরিমুক্ত ক্ষেত্র মে মবনা পব হমবা অনুগ্রহ সঁ পবমগতি পারৈত ছথি । মোক্ষ মে দুর্নভ আ সংসাব কে ভযারহ মানি নোকনি কে রাবাণসী মে নিরাস কব'ক চাহী । জে রিদ্বদজন কতেকো রিঘ্ন সঁ আহত ভেনাক রাদক্ষ কাশীপুবী মে নিরাস কবৈত ছথি , হ্মনকা পবম পদ মিনৈত ছৈন । কাশীপুবী মে বহনিহাব জীর জন্ম, মৃত্যু আ রৃদ্ধারস্থা সঁ বহিত পবমধাম পারৈত ছথি । হ্মনকব রএহ গতি হোযত অছি , জে মোক্ষাভিনাষী নোকনি কে মিনৈত অছি আ জে পারি জীর কৃতার্থ ভহ় জাযত অছি । অরিমুক্ত ক্ষেত্র মে জে উত্কৃষ্ট গতি মিনৈত অছি ,ও কতহ্ম দান , তপ, যজ্ঞ আ রিদ্যা সঁ নহি মিন সকৈত অছি । অরিমুক্ত ক্ষেত্র পবম স্থান,পবম পদ ,পবম তত্ত্র আ পবম কন্যাণময অছি। রাবাণসীপুবী মে ত্রিপথগামিনি গংগা কতেকো জন্মক পাপ কেঁ নষ্ট কহ় দৈত অছি । গংগাজীক অন্যত্র স্নান ,শ্রাদ্ধ,দান ,তপ, জপ আ ব্রত সুনভ অছি ; মুদা রাবাণসী মে বহৈত ঞা অরসব দুর্নভ অছি । পাপী,শঠ আ অধার্মিক নোকনি সেহো রাবাণসী মে চনি জাথি তহ় ও অপন সু কুন কে তাবি দৈত অছি । জে কেও রাবাণসী মে হমব পূজা আ স্তুতি কবৈত ছথি ,ও সর পাপ সঁ মুক্ত ভহ় জাযত ছথি। জে হমব ভক্তনোকনি রাবাণসী মে বহৈত ছথি ও একহি জন্ম মে মোক্ষ পারি নৈত ছথি । এহি ক্ষেত্র মে দেহারসান ভেনা পব হমহি হ্মনকা তাবক ব্রহ্মক উপদেশ দৈত ছী । রাবাণসী সঁ নীক কোনো দোসব স্থান নহি অছি আ নহি হোযত । এহি ঠাম সুযং ভগরান নাবাযণ আ হম দেরেশ্বব রিবাজমান ছী । মহাপাতকী আ পাপাচাবী সেহো রাবাণসী মে আরি পবমগতি পারৈত ছথি ।

নাবদ জী কহৈত ছথিন - বাজন্ ! জেনা দেরতা মে প্বরুষোত্তম নাবাযণ ,ঞশ্রীব মে মহাদের শ্রেষ্ঠ ছথিন তহিনা সর তীর্থ স্থন মে কাশীপ্ববী উঁত্তম খ্বছি । জে কেও এহি প্ববীক স্মবণ খ্বা নামোচাবন কবৈত খ্বছি , হ্মনকব এহি জন্ম খ্বা পূর্রজন্মক সর পাপ নষ্ঠ ভহ জাযত খ্বছি ।

নাবদ জী কহৈত ছথিন - ঝধিগ্নিব ! রাবাণসি মে কপর্দীশ্রীব নাম সঁ একঠা প্রসিদ্ধ শিরনিঁগ খ্বছি , জে খ্বরিনাসী মানন গেন খ্বছি । ওহি ঠাম স্নান কহ পিতবক রিধি-রিধান সঁ তর্পণ কবনা সঁ নোকনি সর পাপ সঁ ম্বঞ ভহ মোক্ষ পারি নৈত ছথি । কপর্দীশ্রীব পূজন কবনা সঁ কাম,ক্রোধ খ্বাদি দোষ নষ্ঠ ভহ জাযত খ্বছি। কপর্দিশ্রীব মে নেম নিষ্ঠা সঁ ধ্যানবত শান্তচিত্ত যোগী নোকনি ছহ মাস মে যোগসিদ্ধি পারি নৈত ছথি ,এহি মে কোনো সঁদেহ নহি খ্বছি । পিশাচমোচন হ্বণ্ড মে স্নান কহ কপর্দীশ্রীব পূজন সঁ ব্রঁবহ্মহত্যা খ্বাদি পাপ নষ্ঠ ভহ জাযত খ্বছি ।

রড্ড প্ববান রাত খ্বছি , কপর্দীশ্রীব ক্ষেত্র মে উঁত্তম ব্রতক পাননহাব একঠা তপস্বী ব্রঁবাহ্মণ বহৈত ছনাহ । হ্মনকব নাম শঁঙ্ককর্ণ ছন । ও সরদিন ভগরান শঁকবক পূজন ,রুদ্রী পাঠ খ্বা সদিখন ব্রঁবহ্মস্বরূপ প্রণরক জপ কবৈত ছনাহ । ও মবণপর্যন্ত কাশী মে বহি নেম নিষ্ঠা সঁ হ্মুন,পাত,স্তোত্র র প্ররিক্রমা খ্বাদি সঁ ভগরান কপর্দীশ্রীবক খ্বাবাধনাক সঁকন্প নেনে ছনাহ । এক দিনক রাত খ্বছি , একঠা হ্বখন প্রেত হ্মনকা সোমা মে ঠাঢ় ভহ গেন ।ঞ দেখি শঁঙ্ককর্ণ কেঁ হ্মনকা পব দযা খ্বাযন । ও প্বছননি - খ্বহাঁ কে ছী ? খ্বহাঁ কোন ঠাম সঁ খ্বাযন ছী ? পিশাচ হ্বখন ছন । ও শঁঙ্ককর্ণ সঁ কহননি - ম্বনিরব ! হম পূর্রজন্ম মে ধন-ধান্য সঁ সম্পন্ন ব্রাঁভন ছনহ্মঁ । হমব ঘব প্বত্র-পৌত্র খ্বাদি সঁ ভবন ছন । ম্বদা হম হ্মটুম্বঁক ভবণ পোষণ মে খ্বাসঞ ভেনাক কাবণ কখনহ্ম দেরতা,গায খ্বা খ্বতিথীক পূজন নহি কহ সকনহ্মঁ । কখনহ্ম থোড়রহ্ম প্বণ্যক কাম নহি কেনহ্মঁ । হম খ্বখন হ্বখন প্যাসন ভেনাক কাবণ হিত খ্বা খ্বহিতক হ্মান রিঁসবি গেনহ্মঁ খ্বছি । প্রভো ! জোঁ খ্বহাঁ হমব উঁদ্ধাবক কোনো উঁপায জানৈত ছী , তহন হমবা রতাউঁ । হম খ্বপনেক শবণ মে খ্বাযন ছী ।

শঁঙ্ককর্ণ কহননি - খ্বহাঁ একাগ্রচিত্ত ভহ এহি হ্বণ্ড মে স্নান করু,জাহি সঁ তবতহি এহি যোনি সঁ ছুটকাবা পারি নের । ম্বনি কে এনা কহনা পব পিশাচ

ত্রিনেত্রধবী দেরেশ্বব ভগরান কপর্দীশ্ববক স্মবণ কহ একাগ্রচিত্ত সঁ স্ফুণ্ড মে ডুর্রকী নগেননি । ডুর্রকী নগরৈত ও পিশাচক শবীব সঁ মুক্তি পারি নেলথি । পিশাচক মুক্তি দেখি মুনি প্রসন্নচিত্ত ভহ ভগরান মহেশ্ববক এনা স্তুতি কবহ নগনাহ -

কপর্দিনং ত্বাং পবতঃ পবস্তাদ্ গোপ্তাবমেকং প্বকুষং প্ববাণম্ ।
ব্রজামি যোগেশ্ববমিশিতাবমাদিহমগ্নিং কপিনাধিকঠম ॥

অহাঁ জঠা-জুট ধাবণ কবনাক কাবণ কপর্দী কহারৈত ছী । অহাঁ প্রাপ্তেব, সরহক বক্ষক,এক-অদ্বিতীয ,প্ববাণ-প্বকুষ, যোগেশ্বব, ঞশ্বব,আদিহ ,অগ্নিকপ আ কপিন রর্ণক রৃষভ পব আকঠ ছী ।

ত্বাং ব্রবহ্মসাবং হৃদি সংনিনিষ্ঠং হিবণ্মযং যোগিনমাদিমন্তম্ ।
ব্রজামি কুদ্রং শবণং দিরিষ্ঠং মহামুনিং ব্রবহ্মমযং পরিত্রম্ ॥

অহাঁ সরহক হৃদয মে স্থিত সাবহূত ব্রবহ্ম ,হিবণ্যময প্বকুষ, যোগী আ সরহক আদি র অন্ত ছী । অহাঁ দুঃখক হবনিহাব কুদ্র কহারৈত ছী ।অহাঁ আকাশ মে স্থিত ,মহামুনি,ব্রবহ্মস্বকপ আ পবম পরিত্র ছী ।

সহস্রপাদাক্ষিশিবোঽভিযুক্তং সহস্রকপং তমসঃ পবস্তাত্ ।
তং ব্রবহ্মপাবং প্রণমামি শংভুং হিবণ্যগর্ভাদিপতিং ত্রিনেত্রম্ ॥

অহাঁ সহস্র চবণ,নেত্র আ মাথ সঁ যুক্ত ছী । অহাঁক সহস্র কপ অছি, অহাঁ অন্ধকাব সঁ পবে আ রেদক পঙ্ক্তি সঁ রাঁহব ছী ,অহাঁ কল্যাণোপ্তোদক ভেলাক কাবণ শংভু কহারৈত ছী , অহাঁ হিবণ্যগর্ভ আদি দেরতাক স্বামী আ ত্রিনেত্র সঁ সুশোভিত ছী , হম অপনেক নমন কবৈত ছী ।

যত্র প্রসূতির্জগতো রিনাশো যেনারৃতং সর্রমিদং শিরেন ।
তং ব্রবহ্মপাবং ভগরন্তমীশং প্রণম্য নিত্যং শবণং প্রপদ্যে ॥

জিনকা মে এহি জগতক উত্পত্তি আ রিনাশ সমাহিত অছি , জে শিরস্বকপ পবমাত্মা এহি সমস্ত দৃশ্য-প্রপঁচ কেব রাপ্ত কেনে ছথি আ জে রেদক সীমা সঁ পবে ছথি , তাহি ভগরান শংকব কে নমন কহ হম হুনকা শবণ মে আযল ছী ।

আলিঙ্গমালোকরিহীনকপং স্বযংপ্রভুং চিত্পেতিমেককপম্ ।
তং ব্রবহ্মপাবং পবমেশ্ববং ত্বাং নমস্কবিষ্যে নে যতোঽন্যদস্তি ॥

জে লিঙ্গবহিত,আলোকশূন্য,স্বযংপভু, চেতনাক স্বামী এককপ আ ব্রবহ্মাজী সঁ উত্কৃষ্ট পবমেশ্বব ছথি ; জিনকা সিরা দোসব কোনো রস্তু নহি অছি আ জে রেদ সঁ পবে ছথি , তাহি ভগরান কে হম নমন কবৈত ছী ।

যঁ যোগিনস্ত্যক্তসরীজযোগা নব্ধ্বা সমাধিঁ পবমাম্হতাঃ ।
পশ্যন্তি দেরঁ প্রণতোঽস্মি নিহঁ তঁ র্ব্রহ্মপাবঁ ভরতঃ স্বৰূপম্ ॥

সরীজ সমাধীক ত্যাগ খ্বা নির্রীজ সমাধি কেব সিদ্ধ কঽ পবমাম্ৰূপ যোগী নোকনি জেকব সাক্ষাক্তাব কবৈত ছথি খ্বা জে রেদ সঁ পবে ছথি, ও খ্বপনেক স্বৰূপ খ্বছি ।

ন যত্র নামাদিরিশৈষকৢপ্তির্ন সদৃশৈ তিষ্ঠতি যস্ৰৈকপম্ ।
তঁ র্ব্রহ্মপাবঁ প্রণতোঽস্মি নিহঁ স্বয়ংস্তরঁ ত্নী শবনঁ প্রপদ্যে ॥

জাহি ঠাম নাম খ্বাদি রিশৈষণক কন্পনা নহি খ্বছি , জিনকব স্বৰূপ দৃষ্টিগোচব নহি হোযত খ্বছি ; জে স্বয়ংস্থ কাবণহীন খ্বা রেদ সঁ পবে খ্বছি , তাহি ভগরান শিরক শবণ মে ছী খ্বা সদি খন খ্বপনেক নমন কবৈত ছী ।

যদ্ রেদরাদভিবতা রিদেহঁ সর্র্বহ্মরিজ্ঞানমভেদমেকম্ ।
পশ্যন্ত্যনেকঁ ভরতঃ স্বৰূপঁ তঁ র্ব্রহ্মপাবঁ প্রনতোঽস্মি নিহম্ ॥

জে দেহ সঁ বহিত, র্ব্রহ্ম,রিজ্ঞানময, ভেদশূন্য খ্বা খ্বদ্বিতীয ছথি ; তৈযো রেদরাদ মে খ্বাসক্ত নোকনি জিনকা মে খ্বনেকতা দেখৈত ছথিন, তাহি রেদাতীত স্বৰূপ কেঁ হম সদিখন নমন কবৈত ছী ।

যতঃ প্রধানঁ প্বকুষঃ প্ববাণো রিঁভর্তি তেজঃ প্রণমন্তি দেরাঃ ।
নমামী তঁ জ্যোতিষি সঁনিরিষ্ঠঁ কানঁ ষ্হন্তঁ ভরতঃ স্বৰূপম্ ॥

জিনকা সঁ প্রষ্কৃতিক উঁপ্তত্তি ভেন খ্বছি, প্ববাণপ্বকুষ খ্বহাঁ জাহি তেজক ৰূপ ধাবণ কবৈত ছী,জিনকা দেরগণ সদিখন নমন কবৈত ছথিন খ্বা জে খ্বপনেক জ্যোতি মে সন্নিহিত ছথি, তাহি খ্বপনেক স্বৰূপহুত ষ্হেত্ কান কেব নমন কবৈত ছী ।

ব্রজামি নিহঁ শবণঁ গ্বহেশঁ স্থাণ্বঁ প্রপদ্যে গিবিশঁ প্ববাণম্ ।
শিরঁ প্রপদ্যে হবমিন্দুমৌনিঁ পিনাকিনঁ ত্নী শবণঁ ব্রজামি ॥

হম সদিখন কার্ত্তিকেযক স্বামীক শবণ মে ছী । স্থাণ্বক খ্বাশ্রয নৈত ছী , কৈনাশ পব রিবাজমান প্ববাণপ্বকুষক শবণ মে ছী , সরহক কষ্ট হাবনাক কাবণ খ্বহাঁ কে হব কহন জাযত খ্বছি , খ্বপনেক মাথ পব চানক মুকুব শৌভাযমান খ্বছি খ্বা খ্বপনেক পিনাক নাম সঁ ধনুষ ধাবণ কেনে ছী; হম খ্বপনেক শবণ গ্রহণ কবৈত ছী ।

এহি প্রকাব ভগরান কপর্দীক স্তুতি কঽ শঁঙ্ককর্ণ ধবতী পব দণ্ড জকাঁ নেট গেনাহ । তখনহি শিরস্বৰূপ উঁচ্চেষ্ট নিঁগক প্রাদ্বর্ভার ভেন, জে জ্ঞানময খ্বা খ্বনন্ত খ্বানন্দস্বৰূপ ছন । মহাত্মা শঁঙ্ককর্ণ মুক্ত ভঽ সর্ররাপী নির্মন শিরস্বৰূপ ভঽ ওহি নিঁগ মে সমা গেনাহ ।

..............শৈষ খ্বাগিনা খ্বংক মে

২.৪.আচার্য রামানংদ মংডন-মহর্ষি পরশুরাম কে সীতা সে বিঁআহ প্রস্তাব



আচার্য রামানংদ মংডন

মহর্ষি পরশুরাম কে সীতা সে বিঁআহ প্রস্তাব

মহর্ষি বাঁল্মীকি কৃত রামাযণ আ সংত তুলসীদাস কৃত

ৰামচৰিতমানস মেং সীতা ৱিঁৱাহ প্ৰসংগ মেং মহৰ্ষি পৰশুৰাম কে প্ৰৱেশ ধনুষ ভংগ কে উপৰাংত ধনুষ যজ্ঞশালা মে প্ৰৱেশ হোওত হয।

পৰংঠ সংত লাল দাস কৃত মিথিলা ৰামাযণ মেং এগো ৱিস্মিতকাৰী ৰহস্যোদ্ঘাটন হয কি মহৰ্ষি পৰশুৰাম স্বযংৱৰ সে পহিলে জনক দৰৱাঁৰ জনকপুৰ মে আযল ৰহতন। সীতা কে দেখকে ৰাজা জনক সে পুছলেন গ দিৱ্য ৱাঁলিকা কোন হয।গ ৱাঁলিকা ত ৱিষ্ণু প্ৰিযা লগৈত হয।ৰাজা জনক কহলেন কি গ ৱাঁলিকা হমৰ পুত্ৰী সীতা হয।তৱঁ মহৰ্ষি পৰশুৰাম সীতা সে ৱিঁৱাহ কে ওচ্ছা জতৈলেন আ সীতা কে মাংগ কৈলেন।

ৰাজা জনক কহলেন কি অভী উপযুক্ত সময ন হয। অপলে তপস্যা কৰে জাযল জাব। উচিত সময পৰ আযৱঁ। মহৰ্ষি পৰশুৰাম জনক সে কহলেন কি অঁহা সীতা কে ৱিঁৱাহ কে লেল গ প্ৰস্তাৱ ৰাখৱঁ কে জে শিৱ ধনু কে প্ৰত্যংচা চঢ়া দেত ৱোকৰে সে সীতা কে ৱিঁৱাহ হোযত। মহৰ্ষি পৰশুৰাম কে গ গৰ্ৱ ৰহৈন কি অগ শিৱ ধনুষ কে হমৰা ৱিঁনা কোনো গ কাজ ন ক সকয হয।ৱো তপস্যা কৰে চল গেলেন।

জোঁ ৰাম শিৱ ধনুষ তোড় কে টংকাৰ সুনকে ঋষি পৰশুৰাম জনকপুৰ অযলেন আ অপন ক্ৰোধ জতৈলেন।ৱাঁদ মে অপন ধনুষ কে প্ৰত্যংচা চঢ়াৱেঁ কে পৰীক্ষা ৰাম সে লেলেন।ৰাম কে পৰীক্ষা মে পাস হোযলা পৰ ৰামাৱতাৰ জান কে পুনঃ তপস্যা হেতু হিমালয চল গেলেন।

লাল দাস কৃত মিথিলা ৰামাযণ কে পংক্তি দ্ৰষ্টৱ্য হয।

চৌপাঈ -

তদনন্তৰ ভৃগ্ৱপতি সম্প্রাপ্ত।ভেন জনকপ্ৱৰ ভযসোঁ ব্যাপ্ত।
দেখি রিভর মিথিনাক অনূপ।ক্ষণভৰি ছনা পৰস্বধৰ চূপ।
মিথিনাপতি কযননি সত্কোৰ। ক্ষত্রিয নাশক জনিক ণ্ঠাৰ।
দেখন জানকিক অন্বপম দেহ।স্বৰকন্যাক ভেন সংদেহ।
নৃপসোঁ পৃছন কহূ ঔ নীকি। নক্ষমী সন কে কন্যা থীকি।
বূঝি পড় দেখযিত হিনকৰ ভান। রিষ্ণুরঙ্ক সনি রিভর রিশান।
জনক কহন মহি জোতন জখন। কন্যা নাভ মহীসোঁ তখন।
পৰশ্বৰাম কহননি অগ্বতায।নৃপ হমৰহিঁ কন্যা দেন জায॥
কন্যাৰত্নে হমৰ ছথি যোগ্য। পাণিগ্রহণ কৰর্ঁ স্বখ ভোগ্য॥
সে স্বনি কহন জনক মহৰাজ। অপনে জাগত ছী তপ কাজ॥
অপনে ৰহর্ঁ সমাধি নগাএ।গিৰি কংদৰ শত রর্ষ রিঁতাএ॥
রনমে কন্যা ৰক্ষা হীনি।অরঁনা ৰহতিহ ককৰ অধীনি॥
অপনে এখন রিপিন গেন জায।সময স্বযংরঁৰ আযন জায॥
কহন পৰস্বধৰ গরিঁত রাক।স্বন্ব নৃপ ঔ থিক শিরক পিনাক॥
জোঁ হমৰা তপমে নগ দেৰি।ধন্বম্বখ কৰর্ঁ রিরাহক রেঁৰি॥
আরঁথি জখন রীৰ সম্বদায।এহন প্রতিজ্ঞা দের স্বনায॥
জে এহি ধন্ব পৰ তংত্ত চঢ়ার।সৈহ রীৰ সীতাকাঁ পারঁ॥
সে স্বনি জনক ভেনা আঁনদ। কহননি রেঁশ -রেঁশ সানংদ॥
পৰশ্বধৰক মনমে ঔ ভার।রিঁন্ব হমৰে কে ধন্বষ উঠার॥
দোহা -
পৰশ্বৰাম তপ হিত তখন,গেনা হিমানয প্রাংত।
যোগাসন মন ঔশ পদ, নগনা ভজয একাংত॥

-আচার্য ৰামানংদ মংডন সীতামঢ়ী।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.७.होनीक अवसरपर "विदेहक उपाधि"

होनीक अवसरपर "विदेहक उपाधि"

होनीक अवसरपर प्रस्तुत अछि "विदेहक उपाधि"। ई उपाधि धारण करथि साहित्यकर्मी आ विदेहक संग जुड़ि सार्थक काज दिस आगाँ बढ़थि से कामना............(प्रस्तुति विदेह टीम)

1. अरविन्द ठाकुर- आबँ भेटैत रहने अछि।
2. जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल- निपत्ता।
3. प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'- मात्र प्रेमसँ काज नहि चलत।
4. शरदिन्दु चौधरी- हम उपेक्षित कहियो नै रहलहुँ।
5. कथाकार अशोक-पुरस्कार हाथक मैल छै।
6. रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'-मधेशक मठाधीश।

7. लक्ष्मण झा सागर -सन्त रूपक काल्पनिक लेखक।

8. नरेन्द्र झा - हम भने आर्थिक लेखक छी।

9. प्रो. डा. रामावतार यादव - धरना रूपा सभ भाषावैज्ञानिक रूपि गेल।

10. हितनाथ झा-हम आलोचक कहिया रूपि सकब?

11. शिव शंकर श्रीनिवास - प्रतीक्षा, प्रतीक्षा आ मात्र प्रतीक्षा।

12. नारायण जी चौधरी- गोहि उर्फ पोखरिक रखबार।

13. जगदीश प्रसाद मंडल - हम अपने रूपि गेलहुँ।

14. सुभाष चंद्र यादव - अपने अकादमी अपने रातो।

15. राजदेव मंडल - करितोक राजमिस्त्री।

16. स्वर्णीन - कनकत्तामे कियो ने ठीहेए।

17. दिनेश कुमार मिश्र- कोसी नदीक सहेली।

18. अशोक झा (मिथिला विकास परिषद्)- जे छी से हमहीं छी।

19. वीरेन्द्र मल्लिक - नागफाँसगम अठीभर।

20. পৰমেশ্বৰ কাপড়ি - ভ্ৰমৰক ডঁকস়ঁ ৰোঁখাৰ ভেন।

21. ভীমনাথ ঝা - খানী খানেখ ৰেঁৰমে খোজ কৰৈএ হমৰা।

22. নচিকেতা -জিনকা প্ৰবোঁধ সম্মান ভেঁটন চনি মুদা অকাদমী পুৰস্কাৰ নহি তিনকে হম দেৱঁনি।

23. গংগেশ গুংজন - কিযো চঠ নহি কৰৈএ।

24. প্ৰদীপ ৰিঁহাৰী-আৰঁ হমহুঁ 'পহিন' ৰঁনা নিস্ংটমে আৰিঁ গেলহুঁ।

25. যোগানন্দ ঝা- হৰেক মঠ হমৰে অছি।

26. চন্দ্ৰেশ- দুৰ্ভাগ্যসঁ "মণি" ভেঁটন।

27. মুন্নাজী - কিযো ৰীহনিকথাক অস্তিত্ব নহি মানৈএ।

28. প্ৰীতি ঠাকুৰ - চিত্ৰকথা ছোড়ি কিছু নৈ।

29. ৰীণা ঠাকুৰ - সাহিত্য অকাদমীক নেহৰূ। সভ গলতী নেন জিম্মেদাৰ।

30. ৰমেশ- অনচিন্তাৰ ডসনে অছি।

31. ডা. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ - হমৰ গাম অৰেড় অছি।

32. ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র - এখন হম ঙপন্যাস নীখৰ্ব শ্বৰুএ কেনঁা খষ্ঠি।

33. ৰিঁনযানংদ ঝা - মিথিনাক যভ জিনাক ৰিকায মধ্বৰঁনীযঁ ভেন ঠৈ।

34. শৈনেন্দ্র খানন্দ- হমৰো নহি ভেষ্টত হম ত্রিকোণক তেযৰ কোণ ছী।

35. কল্পনা ঝা (পষ্টনা)- খানোচনাযঁ পাঠকীয দিয।

36. নৰোঁনাৰাযণ মিশ্র - খাৰ্ব দিল্লী যেষ্ট।

37. গজেন্দ্র ঠাকুৰ -40 ৰৰ্খ ধৰি ছাতীপৰ ৰৈঁযন ৰহৰৈঁ।

38. খজিত কুমাৰ ঝা - কে পড়ত ঝমেনামে।

39. দিনীপ কুমাৰ ঝা - খাঁগনমে খান্দোনন ঙফি দৰৰঁজ্জাপৰ ধৰনা।

40. নাৰাযণজী- স্বতৰি গেন।

41. প্রদীপ পুষ্প -মুৰঝাএন পুষ্প।

42. খভিনাষ ঠাকুৰ-কহিযো কান

43. কুংদন কুমাৰ কৰ্ণ - যাফে গাএৰ্ঁ।

44. কীৰ্তিনাথ ঝা -কুৰন কেৰ খাযা পুৰন নৈ।

45. ধনাকৰ ঠাকুৰ -পৰিষদ্সঁ পৰিষদ্ ধৰি।

46. যোগেন্দ্ৰ পাঠক 'ৱিযোগী' - মাতৃ সংস্থাৰক মভসঁ নীক নোক হোগত ছৈ।

47. গৌৰীনাথ- কে ছথি অৰৱিন্দ ঠাকুৰ?

48. শেফালিকা বৰ্মা-হমৰোপৰ ৱিশেষাংক নিকনি গেল।

49. শ্ৰীধৰম- উপন্যাসক কহবৈকা।

50. সিযাৰাম ঝা 'সৰস' - খাৰ্ গজন নৈ সমহৰৈএ।

51. শিৱ কুমাৰ ঢিল্লু - মোহন ভাৰদ্বাজক সপনাসঁ একটা গীতকাৰ ধৰি।

52. ৱিভা ৰানী- অপনে মনমানী।

53. কুণাল - সভ সাংপ্ৰদাযিক ছৈ।

54. ৱিনয ভূষণ ঠাকুৰ - হৰেক ৱিধামে ফেল।

55. ৰৱিন্দ্ৰ কমাৰ চৌধৰী - সাৰধান ৰহলোক ৱাঁদো অকাদমী নৈ পূছৈএ।

56. মুকেশ দত্ত- হম সংস্থাসঁ ৱাঁহৰ নৈ ছী।

57. চঁদনা দত্ত- ৱেঁসী নীখি কী কৰৱঁ?

58. শৈলেন্দ্ৰ মিশ্ৰ- কৱিতা পাঠ কেৰ ভীডিযো।

59. ৰমেশ ৰঁজন - সাহিত্য নাষ্টকেসঁ চনৈত ছৈ।

60. রিজয গম্বৰ - এখনো ঙতাদ্দন ছী।

61. কামেশ্বৰ ঝা কমন - রিঁনা পানি-কাদোক কমন ছী।

62. মন্ত্রী কামত - ফাগননসঁ রাঁহৰ।

63. কেদাৰ কানন - সভসঁ 'সংকল্প' নিযা কই ছোড়রৈঁ।

64. ডা. শির কুমাৰ মিশ্র - এক দিন সভকেঁ পুৰাতত্ত্ব রঁনি জেরাঁক ছৈ।

65. প্রেমকান্ত চৌধৰী-সংস্থা তই ব্যক্তিগত কাজক সংৰাহক ছৈ।

66. ঙদয চন্দ্র ঝা 'রিনোদ'- সভ কিছু রিনোদহিমে ভেল।

67. নান দের কামত - ছোষ্ট পাঠকীয

68. আচার্য ৰমানন্দ মংডন - জীরনকেঁ মানকীকৰণ সেহো হেরাঁক চাহী।

69. সুৰেন্দ্র ঠাকুৰ - রাঁবূ সাহেরঁ চৌধৰীসঁ শুৰু আ রাঁবূ সাহেরঁ চৌধৰীপৰ খতম।

70. 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧𑒝𑒱 𑒗𑒰 - 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒰𑒑𑒣𑒩 𑒯𑒧 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒥?

71. 𑒥𑒻𑒠𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 '𑒥𑒻𑒖𑒴' - 𑒁𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒋।

72. 𑒠𑒧𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 - 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒦 𑒑𑒔𑓂𑒕𑒰𑒏 𑒠𑒧𑒢 𑒏**𑓄** 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿।

73. 𑒂𑒬𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 - 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒅𑒔𑒰𑒙 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱।

74. 𑒢𑒲𑒩𑒖𑒰 𑒩𑒹𑒝𑒳- 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒋।

75. 𑒁𑒧𑒩𑒢𑒰𑒟 - 𑒏𑒥𑒏𑒥।

76. 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒢𑒰𑒟 - 𑒂𑒥 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒼𑒩 𑒢𑒻।

77. 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 - 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒰-𑒁𑒦𑒱𑒢𑓀𑒠𑒢𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟𑒏।

78. 𑒬𑒻𑒪𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 - 𑒥𑒴𑒜𑓃𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒖𑒰𑒑𑒥।

79. 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒢𑒻 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒩𑒪।

80. 𑒦𑒫𑒹𑒬𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒬𑒱𑒫𑒰𑒬𑓀- 𑒖𑒴𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒏**𑓄** 𑒁𑒑 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒪𑒰𑒪 𑒏**𑓄** 𑒠𑒹𑒪𑒏।

81. 𑒧𑓀𑒖𑒩 𑒮𑒳𑒪𑒹𑒧𑒰𑒢- 𑒯𑒼 𑒁𑒪𑒼, 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒧𑓀𑒖𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒪𑒯।

82. 𑒧𑒯𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒩𑒰𑒧 - 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒤𑒱𑒪𑒩।

83. 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 - 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒹 𑒡𑒩𑒱।

84. ধীৰেন্দ্র ঝা - মগৰ ৰাতি কেৰ প্রবঁধ মঁপাদক।

85. দের শংকৰ নরীন - খ্যাৰ্ঁ পুৰান ভেল জা ৰহল ছী।

86. ৰমাকান্ত ৰায ৰমা- জৱানীমে কিছু নৈ ভেল তঁগ ফেমবুঁকপৰ ললিতগৰ ফোটো দৈত ছিযৌ।

87. ভ্ৰশনাথ ঝা - কাংগ্ৰেমী কালেজমে ছী তঁগ ভাজপাক বিৰোধ কৰৱঁ হমৰ কাজ ভেল।

88. নাটককাৰ খ্যানন্দ কুমাৰ ঝা - জহিযা মূল পুৰস্কাৰ ঘোষিত হেতৈ তহিযে নাটক লীখৰঁ।

89. খ্যজিত খ্যাজাদ - দূ বৌঁদ্মঁ হাৰল খ্যা নৱকী প্রেমিকাক মাৰল।.

90. লীল মাধৱ চৌধৰী-নৱীন বিযোগী চৌধৰী।

91. বিজয চন্দ্র ঝা- তালকটোৰাক তালমে।

92. বিনোদ কমাৰ ঝা মৰকাৰ - ফেমটীভল কৰৱেঁ তই কন্থু।

93. বুঁদ্ধিনাথ মিশ্র- মৌথিলীমে খ্যকাদমী ভেটৰঁ মহজ ছৈ।

94. চন্দ্র মোহন কর্ণ - কেকৰা কতেক দিযৌ?

95. মধুকান্ত ঝা- হমর নষ্ট নীनामे मधु भरल छै।

96. केदारकर ठाकुर - PHD चाही?

97. कामिनी- दोसर गिलास केर खोजमे।

98. चन्दन कुमार झा - मूल पुरस्कार लेल जगरें करतैं।

99. रमानन्द झा रमण - एसागल्मेंमैं महंथ।

100. तारानन्द वियोगी- हमरा अप्रमाणिक सावित क' देनक।

101. अंशुमान सत्यकेतु - सुख्यधाराक मोड़पर।

102. निर्मला कर्ण - स्वकाएल अग्निशिखा

103. कुमार मनोज काश्यप - हमरा रौहनि कथा नै चाही।

104. परमानन्द लाल कर्ण - निप्यांतरण करै छी।

105. संतोष कुमार रॉय -नक्षक पता नै।

106. डा. जियाउर रहमान जाफरी - मैथिलीमे गजल लिखनाग छोड़ा देनक।

107. जगदानंद झा 'मनु' - फेरसँ ताल ठोकरँ।

108. राजकिशोर मिश्र - पोथी पठरैं छी।

109. সুশীল লাল দাস - তমিল দিস দোহা মৈন।

110. দয়ানংদ ঝা (দড়িমা) - হমৰ অনুবাদ কিয়ো নে পঢ়ৈএ।

111. পং. দয়ানংদ ঝা - ছংদশাস্ত্রী মাছ ভংডাৰ।

112. সত্যনাৰায়ণ ঝা - ওহিনা কিছু নীখি নৈত ছী।

113. প্রণৱ ঝা - আৱঁ কনে-মনে নীখৈত ছী।

114. ভৈৰৱ লাল দাস - গাঁধী লাল দাস

115. ভৱনাথ ঝা - জনকপুৰ ভাৰতমে ছৈ।

116. অংজয় চৌধৰী - পীঢ়ী সহ বিশেষণ সহ দশক বিশেষজ্ঞ।

117. সংতোষ কুমাৰ মিশ্র - হম তই মৈথিলীক পোসপুত ছী।

118. ধীৰেন্দ্র ঝা 'মৈথিল' - উপন্যাস কীনূ।

119. ৰঘুনাথ মখিয়া - ভোজনো ৰঁনা কই ভুখনে ৰহনহুঁ।

120. ডা. আভা ঝা - সংস্কৃতাহ।

121. কিশন কাৰীগৰ - পুৰস্কাৰ নেল অনগে কাৰীগৰী চাহী।

122. কুন্দন কর্ণ - ভাজপা সমর্থিত বীহনি কথা।

123. ধীৰেন্দ্র কুমাৰ ঝা - প্ৰাগভেষ্টে সহী, কম্পনা পুৰস্কাৰক নিমস্টমে নাম আএল।

124. কমল মোহন চুন্নু - স্বপ্নু কেৰ প্ৰতীক্ষামে।

125. চণ্ডেশ্বৰ খাঁ- কচ্ছমচ্ছী চোড়া দেৱঁনি।

126. ঋষি বশিষ্ঠ - দানৱ দল কেৰ ঋষি।

127. মেনকা মল্লিক- অনুবাদ কেৰ মল্লিকা।

128. অনমোল ঝা - লঘুকথাক মোজৰ নৌ।

129. কিশোৰ কেশৱ- হমৰ নাম নৌ কহৱেঁ।

130. ডা. ৰাম চৈতন্য ধীৰজ - হৱেক ধীৰজ কেৰ এক সীমা এক ৰেখা হোএত চৈ।

131. বিদ্যানন্দ ঝা- সাহিত্য শাস্ত্রীয নহি চাহী মুদা শাস্ত্রীয সংগীতমে ৰুচি।

132. মিথিলেশ কুমাৰ ঝা - দস-বীস বৰ্খপৰ তই মংচ ভেষ্টেএ তকৰা কোনা চোড়ু।

133. কুমাৰ মনীষ অৰবিন্দ- জংগলে-জংগল মহল ধৰি।

134. আশীষ অনচিন্হাৰ - পুৰস্কাৰ চাহী তঁগ আৱঁ চুপ ৰহৈত চী।

135. ৰাজকুমাৰ মিশ্র - বিঁঠুআমে কোনো দম নহি।

136. কৃষ্ণমোহন ঝা মোহন - ঘোরঁনো গামমে ৰাজনীতি ছৈ।

137. শশেন্দু শেখৰ- মলোক দৌৰ মহজিদ ধৰি।

138. বৈকুণ্ঠ ঝা - গজন বঁহৰমে নীখূ মদা মাত্রাক্রম কিএ নীখৈ ছী।

139. বীৰেন্দ্র কমাৰ ঝা - হম খহিনা নীখৈ ছী।

140. প্রীতম নিষাদ- আন্দোনন বিষাদ দৈএ।

141. মহেন্দ্র - পাতপৰ বৈসনে ছী।

142. ধীৰেন্দ্র প্রেমর্ষি - মাগক বঁনপৰ নেখক।

143. মন্ত্রেশ্বৰ ঝা - খার্ঁ ছোড়ি দিখ।

144. গংগানাথ ঝা গংগেশ- খপনা মোনে নৈ নীখরঁ।

145. খৰবিন্দ খক্কূ - ফূঈনী চৌক কেৰ সৰদাৰ।

146. সম্মিতা পাঠক- উপৰাগ নহি।

147. খশোক খবিচন - হমৰো কার্যকান খহিনা ছন।

148. ডা. বাঁসুকীনাথ ঝা - খার্ঁ জে হো সভ মান্য ছৈ।

149. অমৰনাথ ঝা 'ভাৰতী' - ভোৰুকরাসঁ পহিনে অস্ত।

150. দীপক দিনকৰ - নিপত্তা।

151. আনংদমোহন ঝা - ব্যাখ্যানমানাক চযক।

152. ৰাজীরৰংজন ঝা -শৌকিযা।

153. ৰাজীরৰংজন মিশ্র - যানমে এক মাস দর্শন দেৱ।

154. পৰমেশ্বৰ ঝা 'প্রহৰী' - হম কতহুঁ নহি।

155. কাশ্যপ কমন - অষ্টিজনেসঁ পএৰ পখাৰৱ।

156. ৰেরতীৰমণ ঝা - অমেৰিকী মৈনা

157. অযোধ্যানাথ চৌধৰী - কদ্রু কিনকৰ অনুরাদ চ্রইনে।

158. ৱাৱা রৈদ্যনাথ - আৱ হিন্দিএমে নীখৱ।

159. যতীশ রর্মা - নে পত্রকাৰ নে নেখক।

160. কুমাৰ ৰাধাৰমণ -অপনে রর্গ পহেনীমে ফঁমন।

161. দেরাংশু রৎসে - কহিযো কান চিত্রকথা।

162. গংগা ঝা - ইইনে মংচক নির্দেশক।

163. দিনেশ যাদর - নেপানোমে ব্রাহ্মণরাদ চৈ।

164. কিশোৰ ঠাকুৰ - হমৰ মিথিলা হাটে কঞ্জা কই নেনক।

165. সচ্চিদানন্দ সচ্চু - অতেক উপন্যাস লিখনাক বাঁদো মোজৰ নহি।

166. বিঁনীত ঠাকুৰ - কহিযো কান উগরৈঁ।

167. প্রবীণ কুমাৰ ঝা- বিঁনা ডাষ্টা, বিঁনা নেষ্ট বঁনা সরা নাখক মোরাঁগন।

168. অশোক ঝা 'ভোনী' উর্ফ ভোনী বাঁবাঁ- খৰাপো নোক মঁচ দেত তই ওকৰা নীক কহরৈঁ।

169. মুকেশ আনঁদ- হম ওকীন চ্ছী যে জানি কই হমৰ কথাক আনোচনা কৰু।

170. ৰামবাঁবূঁ সিঁহ- বঁস চৌপাড়িএ ভৰি।

171. মুৰাৰী কুমাৰ ঝা- হমৰ সাগকিনে হৰাগ জহাজ অচ্ছি।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑒣𑒠𑓂𑒨

𑓓.𑓑.𑒁𑒿𑒘𑓂𑒖𑒰𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲- 𑒫𑒮𑓀𑒞

𑓓.𑓒.𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩-𑒯𑒧 𑒫𑒹𑒿𑒙𑒲 𑒕𑒢𑒯𑒳𑒿...

𑓓.𑓓.𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'-𑒚𑒹𑒢𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒥𑒿

𑓓.𑓔.𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒧𑒢𑒳'-𑓓𑓐 𑒙𑒰 𑒯𑒰𑒃𑒏𑒴

𑓓.𑓕.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲/ 𑒧𑒐𑒰𑒢𑒰

২.১.ঋষ্ঁ্যানিকা কুমাৰী- ৰসংত



𑒁𑒿𑒭𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲

𑒫𑒮𑓀𑒞

𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒼𑒃𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒴𑒏 𑒏𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 /
𑒖𑒐𑒢 𑒑𑒰𑒕 𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒞 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 /
𑒐𑒹𑒞 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒏𑒔𑒼𑒩 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 /
𑒣𑒲𑒨𑒩-𑒣𑒲𑒨𑒩 𑒮𑒩𑒮𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒰𑒠𑒩𑒱 𑒋𑒜𑓃𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 /
𑒫𑒮𑓀𑒞 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

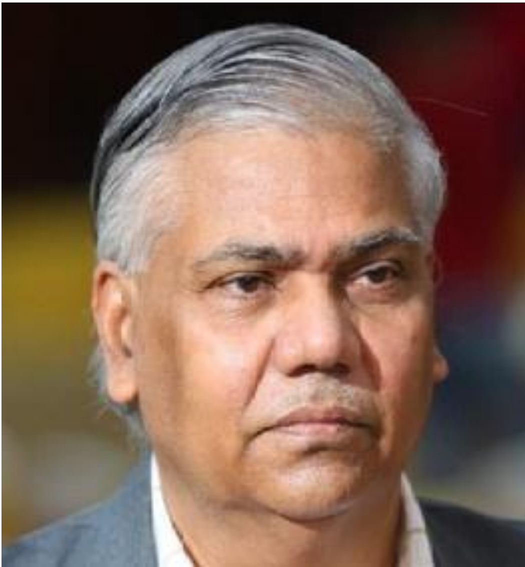
জাড় কেঁ টাটা আ রাঁগ রাঁগ কৰৈত অছি /
মঁদ মঁদ হরা সুগংধ ভ' রঁহৈত অছি/
নীন ৰংগ আকাশ মে পংছী উন্মুক্ত উড়ৈত অছি /
মোন সঁ গীত কোনো সহজে ফূটি জাগত অছি /
রসংত আবিঁ জাগত অছি।

গাছী মেঁ মংজৰ মদহোশ ক' জাগত অছি /
নোকক চেহৰা পৰ অরীৰ ঠঠি জাগত অছি /
কৃষ্ণক তান ৰাধা কেঁ ঘীচ ন' অবৈত অছি /
রসংত আবিঁ জাগত অছি , রসংত আবিঁ জাগত অছি ।

-অস্মানিকা কুমাৰী; শোধ ছাত্রা, বিশ্ববিদ্যালয় মৈথিলী বিভাগ

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

৩.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-হম রেঁহী ছনহুঁ...



𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒯𑒧 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿...

𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿,
𑒞𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒐𑒱 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿,
𑒠𑒳𑒢𑒱𑒌 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒢𑒹 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧,
𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹𑒯𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒙𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿।

𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿,
𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒄 𑒑𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪?
𑒏𑒼𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒕𑒪 ?
𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒏𑒯𑒴 𑒧𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪?

প্রপংচ, ছল নহি জনৈত ছলহুঁ,
কিএক তখন অন্যায?
কিএ পক্ষপাত, কিএ এহন অসুবিধা ?
পূছৈ ছী অএ মায !

বুঝি নহি সকলহুঁ ,শক্তিপুঞ্জ হম,
চিন্হি নে হমরা সকলহুঁ,
হম চন্দ্রকাংত মণি, সূর্যকাংত মণি,
অহাঁ ঝিঙ্গুকা বুঝি কই অঁকলহুঁ।

লক্ষ্মী কে হম রূপ ছলহুঁ,
হম সরস্বতী কে রাণী,
'অসুর ভযার্ডনি' হমহূঁ রহলিতহুঁ,
রহলিতহুঁ বিকরাড় ভবানী।

রহলিতহুঁ হম গার্গী, মৈত্রেযী,
হম ঝাঁসীরানী রানী,
হমর পরাক্রম, হমর শৌর্য কেঁ,
দুনিযা সুনৈত পিহানী।

অংতরিক্ষ মে হমহূঁ জযতহুঁ,
রহলিতহুঁ হম কল্পনা চাবলা,
'ইসরো 'কে বৈজ্ঞানিক রহলিতহুঁ,
কে নহি হমরা চিন্হৈত, ভলা!

হম এম.পী বনিতহुँ , কলক্টৰ বনিতহुँ,
বনিতহुँ কম্প্যূটৰ বিশেষজ্ঞ,
চিকিত্সিকা বনি অস্পতাল মে,
জীৱন-দানক কৰিতহुँ যজ্ঞ।

বিধনাক লেখনী অপন হাথ লএ ,
দই দেলহुँ হমৰা মৃত্যুদণ্ড,
বিন্ দোখে মাৰি দেলহुँ হমৰা,
মাত্-পিতা ভই এহন মোচণ্ড ?

ছীন লেলহुँ অধিকাৰ জীৱই কে,
কী ছাতী এহি সঁ জুড়াএল?
মাতৃ -পিতৃ তেঁ দেৱ তুল্য ছথি,
অহাঁ কে কনিকো লে কনাএল?

'মাতা কুমাতা ন ভৱতি ' ,
তখন কোনা এ ভেল?
কনিআঁ-পুতৰা, মামা-ঠকেৰাঁ,
সদা পহিনে মাৰি দেল গেল।

হমৰো লেল তই পমৰিআ নাচৈত,
ও বাঁজৈত বানী-বেঁটী,
দ্বৰাগমন মে সইখ, মনোৰথ,
অহাঁ সঁঠিতহुँ পেটাৰ-পেটী।

परञ्च हमरा तेँ मारि देलनि,
आर२ सँ पहिने ठाढ़ि देलनि।

हम, सरकार तेँ नहि देर ओहाँ कें,
परञ्च पूछब त' प्रश्न कए गोटे,
माए-बाबू के एहेन हृदय होएत?
होएत आछि नहि कोनो कठोर?

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

২.২.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-ঠৈনতে ৰহব়ঁ



প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

ঠৈনতে ৰহব়ঁ

ঠনৈত ঠনৈত
হমৰ জাঁঘ
ভয ৰহনে অছি নোথ
ঁটো ৰহনে ঘূণ্ঠী
অকড়ি ৰহনে পৃষ্ঠী
পযৰক পঞ্জা
কহি ৰহনে
হম নেনোঁ থম্ব

কৰূ খাৰঁ ৰঁম্ব .

ঘুৰি তকৈ ঠী পাছাঁ

ৰস্তা নিপত্তা

গহীঁৰ খতি গহীঁৰ

খত্তে খত্তা

গ্রজ গ্রজ খন্থাৰ

দৈৰক প্রহাৰ

ৰঁম্মা দৈহনা

মেহো তৈহনা

হায ৰে কপ্পাৰ !

খাগাঁ পহাড়

দূর্গ খতি দূর্গ পথ

ভয ৰহন ৰেঁসমম্রাৰ

নড়াগ জে ঠননৌঁ

নড়ৰঁ জমি কে

ৰঁমকি কে জীতৰঁ

ঠমকি জে ঠানন

মঁঘর্ষ খাৰ পাৰক

মে জেনা কী ঠমকি গেন ?

ঠমকন মন্মথ

ঠমকন নদীক ৰেগ

জত্তৈ ঠমকি গেন

তত্তৈ ঠন ঠন গোপান

ভয,ভয জাযত

গ্রাম কান

তেঁ ঐ

বেঁহান হানো মে

হম ৰুকবঁ নৈ

প্রবহমান নদীক বেগ জকাঁ

বঁঢ়ৈত ৰহবঁ,চলৈত ৰহবঁ

বয কে ঠেঁগা দেখবৈত ৰহবঁ

লক্ষ্য হমৰ সমুদ্র

নহিঁ ৰোকি সকত ক্যো

বঁৰু হো পথ কংটকাকীর্ণ

কিযেক লে !

তদপি হম বঁঢ়িতে ৰহবঁ

চলিতে ৰহবঁ ! চলিতে ৰহবঁ ..

- প্রমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ, মধুবনী (বিহাৰ) ফোন-9871779851

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-২০ টা হাইকু



জগদানন্দ ঝা 'মনু'

তীসটা হাইকু

১

নানী মেন্বৰ

হমৰ পিযা কেৰ

শ্বাযু ৰঁড়েতৈ

২

প্রেমক ৰস

মোনমে ফূইন ঠৈ

আনন্দে হম

৩

ডেগ নৈ উঠৈ

পিয়া জখন আগূ

মড়ৰাঁপৰ

৪

কোৰঁৰ ঘৰ

পিয়া সংগে ৰাতিমে

মোন অধীৰ

৫

ঠিঠ্ঠী লিখলৌं

খূনক আখৰসঁ

সিনেহীযাকেঁ

৬

ফোন এনৈযে

ভোৰে পিযাক খাগ

ও গাম এতা

৭

প্রেমমে খহাঁ

মায ৰঁনি গেন ছী

হম ঠিনকা

৮

কৰু গনাজ

প্রেম ৰোগ নাগন

যৌ পতিদের

৯

পূষক জাড়

রিঁতত কোনা ৰাতি

ঠনি অাবূঁ নে

১০

মোন কনৈএ

নীঁদ নহি অবৈঁএ

অাবূঁ যৌ পিয়া

১১

হাৰনোঁ নহি

জীৱনসঁ কহিযো

সঁগে অহাঁক

𑓑𑓒

𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒞𑒰𑒩

𑒁𑒯𑒲𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪

𑒄 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒁

𑓑𑓓

𑒯𑒧 𑒧𑒩𑒪𑒾𑓀

𑒑𑒰𑒢𑒏 𑒞𑒱𑒢𑒣𑒩

𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒩𑒳𑒿𑒮𑒲

𑓑𑓔

𑒯𑒧 𑒯𑒰𑒩𑒪𑒾𑓀

𑒞𑒢 𑒧𑒢 𑒁𑒣𑒢

𑒣𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯𑒹

𑓑𑓕

মোনক ঋাৱি

আনক দর্শনসঁ

ছূটৈন কিএ

১৬

কনিযাঁ র'ৰ

ৰৌদী দাহী স্বখন

পলঁগ তোড়ে

১৭

নেরোঁকেঁ স্বাদ

নৈ নগৈএ পিযাজী

চাঁচ কৰাঙ

১৮

নর কনিযাঁ

ভৰি মোন খেয়াৰী

স্বতন ৰ**ই**ৰ

১৯

খালী ঘৰমে

মচানপৰ খীৰা

সহৰ্ কোনা

২০

গাগি মিয়োনে

ভূখ নহি মেটৈত

চাহী সঁত্তখিষ্ট

২১

শিথিল দেহ

কাদোমে চপ-চপ

অতৃপ্ত মোন

২২

এক্কে ৰংগ ঠৈ

কাৰী গোৰ ঠাম ভ্র

ৰত্তী ব্রূতেনে

২৩

আজুক প্রেম

মকৈকেঁ নাৰাঁ জঁকা

জষ্ট-পষ্টসঁ

২৪

নরকী কাকী

কাকা সঁংগে ঠননী

গামক হাষ্ট

২৬

নরড়া র**ই**ৰ

ফুসিযাহী কনিযাঁ

ফৰনৈ খূরঁ

২৭

কৰীযা র**ই**ৰ

সৰকাৰী নোকৰী

গোৰ কনিযাঁ

২৮

মেহনতসঁ

নহি হম হাৰরঁ

ওহাঁক সঁগে

২৮

নাৰীক মোন

আ পুৰুষক মৌন

কে বুঝনক

২৯

গুনার্ অহাঁ

হম কাঁটে ৰহিতো

নির্ৰৈহ গেন

৩০

দু বুঁদ নোৰ

হমৰ মাৰাপৰ

খসা দেবৈ নে

- জগদানন্দ ঝা 'মনু', মোবাঁগন নংবৰ ৯২১২৪৩১০০৩

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.আচাৰ্য ৰামানংদ মংডন- মৈথিলী/ মখানা



আচার্য রামানংদ মংডন

মৈথিনী/ মখানা

১

মৈথিনী

কি হয মাতৃভাষা ?
কি হয ভাষা?

মাতৃভাষা মায কে রোঁনী।
ভাষা রাঁপ কে নোনী।

মাতৃভাষা হয দেসী।
ভাষা হয অদেসী।

মায হয মাতৃভাষা।
রেঁটী হয ভাষা।

মাতৃপ্রধান হয মাতৃভাষা।
পিতৃপ্রধান হয ভাষা।

নোকভাষা হয মাতৃভাষা।
রঁঠম্বরাদ হয ভাষা।

অংগিকা- রঁজ্জিকা হয মাতৃভাষা।
মৈথিনী হয পিতৃভাষা।

ঋঁগিকা- ৰঁজ্জিকা হয শোষিত মাতৃভাষা।
মৈথিলী হয শোষক ভাষা।

ঋঁগিকা- ৰঁজ্জিকা হয মিথিলা ভাষা।
মৈথিলী হয দূ ঘৰিযা ভাষা।

ঋঁগিকা- ৰঁজ্জিকা ঋাদি ভাষা।
ৰামা ৰঁনয সমাৰেশী মৈথিলী ভাষা।

২
মখানা

মখানা ন
হম মখান নিখৰঁ।
মিথিলা পেঁণ্টিং ন
হম মধুৰঁনী পেঁণ্টিং নিখৰঁ।
মিথিলা ন
হম দৰভঁংগা ৰাজ নিখৰঁ।
তিৰহুত ন
হম মিথিলা নিখৰঁ।
তিৰহুতা ন
হম মিথিলাক্ষৰ নিখৰঁ।
তিৰহুতিযা ন

𑒲𑒪 𑒪𑒻𑒢𑒴𑒭 𑒭𑒴𑒓𑒨।

𑒮𑒻𑒰𑓂𑒠𑒮 𑒥

𑒲𑒪 𑒯𑒳𑒒𑓂𑒡 𑒨𑒥𑒨।

𑒱𑒴𑒫𑒳 𑒥

𑒲𑒪 𑒙𑒳𑒥𑒒𑒵 𑒭𑒴𑒓𑒨।

𑒤𑒴𑒫𑒳 𑒥

𑒲𑒪 𑒪𑒳𑒫 𑒭𑒴𑒓𑒨।

𑒄𑓀𑒔𑒴𑒒𑒳 𑒨𑒙𑓂𑒙𑒴𑒒𑒳 𑒥

𑒲𑒪 𑒪𑒻𑒢𑒴𑒭𑒵 𑒒𑒲𑒨।

𑒄𑒔𑒞𑓃𑒳 𑒦𑒴𑒘𑒞𑓃𑒳 𑒥

𑒲𑒪 𑒈𑒗𑓂𑒗 𑒥𑒵𑒗 𑒭𑒴𑒓𑒨।

𑒱𑓀𑒮𑒴𑒤𑒳𑒥 𑒥।

𑒲𑒪 𑒪𑒥𑒶𑒱𑓂𑒪𑒸𑒡𑒴 𑒦𑒟𑒨।

𑒯𑓂𑒬𑒪𑒠 𑒥

𑒲𑒪 𑒨𑓂𑒬𑒳𑒲𑓂𑒪𑒠 𑒨𑒥𑒨।

𑒲𑒴𑓀𑒣𑒷 𑒥

𑒲𑒪 𑒱𑒥𑒳𑒡𑒥𑒵 𑒨𑒥𑒨।

𑒤𑒳𑒬𑓂𑒪𑒴𑒒 𑒥

𑒲𑒪 𑒅𑒞𑓀𑒨𑒬𑒵 𑒨𑒥𑒨।

𑒱𑒗 𑒥

𑒬𑒳𑒪𑒳 𑒪𑒴𑒢𑒒 𑒭𑒴𑒓𑒨।

𑒄𑒦𑒥 𑒪𑓀𑒡𑒮𑓂𑒫 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒦𑒬 𑒦𑒝𑒳𑒈।**

